



M
25
A416
op.9
1925
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108750605>

1
АНАТОЛИЙ
АЛЕКСАНДРОВ

соч. 9

ПОЭМА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ANATOLE
ALEXANDROW

оп. 9

POÈME

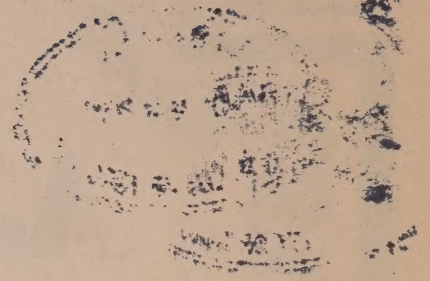
POUR PIANO

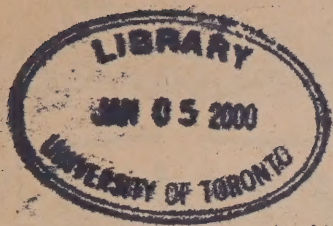


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД.

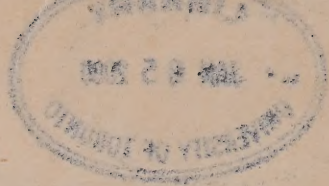
1925 г.

М
25
А416
оп. 9
1925
с. 1
МУСИ





Посвящается Константину Николаевичу Пучкову



Поэма.

MUS 107-48

А. Александров. Op. 9.

Agitato. М. М. ♩ = 100.

4

pp

pp

cresc.

ff

pp

p

First system of the musical score. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *piu p* is present above the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with dense, beamed notes. The left hand has a more active role with moving lines. Dynamic markings include *pp* and *cresc molto*. The instruction *basso marcato* is written below the left hand.

Third system of the musical score. The right hand has a series of chords and moving lines. The left hand features a prominent, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff p* and *p*. The instruction *m. d.* is written above the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a complex accompaniment with triplets and moving lines. Dynamic markings include *fff*, *m. d.*, and *m. g.*. The instruction *ai mi* is written above the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a complex accompaniment with triplets and moving lines. Dynamic markings include *m. d.* and *m. g.*. The instruction *nu en do e calando* is written above the right hand.

Tempo I

JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Tempo I".

System 1: The right hand begins with a series of eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

System 2: Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *pp*.

System 3: Features a *molto* (much) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) marking. The music shows a gradual increase in volume.

System 4: Includes a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a continuous increase in volume. The right hand has a triplet of eighth notes.

System 5: The piece concludes with a *f* (forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

3

pp *cresc*

8

sub. piup *cresc*

8

fff *marcatissimo*

dim. *e*

meno mosso

rit. *p* *pp* *mf*



СОУЩИНЕНИЯ

А. АЛЕКСАНДРОВА

- * Соч. 1. Пять прелюдий для ф.-п.
1. Fis-moll. 2. Fis-dur. 3. Es-moll. 4. Fis-moll.
5. D-dur.
- * — 2. Четыре стихотворения Гафиза в пер.
А. Фета, для голоса и ф.-п.:
1. О, как подобен я.
2. О, если б озером был я ночным.
3. В царство розы и вина.
4. Милый друг. (Рукопись).
- * — 3. Две пьесы для ф.-п.:
1. Ноктюрн („Из Саади“).
2. Вальс.
- * — 4. Соната—сказка для ф.-п. (Fis-moll)
- * — 5. Четыре стихотворения К. Бальмонта
и И. Северянина для голоса и ф.-п.:
1. Я люблю лесные травы (Бальмонт).
2. Коктебель (Северянин).
3. Berceuse. Миньонет. (Северянин).
4. Prélude. (Северянин).
- * — 6. „Былая одержимость“. Четыре от-
рывка для ф.-п.:
1. Томление.
2. Этюд.
3. Впечатление. (Ботичелли).
4. Эпилог.
- * — 7. Квартет для двух скрипок, альта
и виолончели. (G-dur). Парт. in. 16°.
- * — 8. Из „Александрийских песен“ М. Куз-
мина для голоса и ф.-п. (Тетрадь I-я):
1. Вечерний сумрак.
2. Когда я тебя в первый раз встретил.
3. Ты, как у гадателя отрок.
4. Разве не правда.
- 8а. Монолог из оперы „Тень Филиды“.
(Рукопись).
- * — 9. Поэма для ф.-п.
- * — 10. Четыре прелюдии для ф.-п.:
1. B-moll. 2. Gis-moll. 3. Des-dur. 4. A-moll.
- * — 11. Deux poésies de Remy de Gourmont
pour chant et piano. (Два стихотво-
рения Реми де Гурмон для голоса
и ф.-п.):
1. Les feuilles mortes.
2. Songe.
- * — 12. Вторая соната для ф.-п. (D-moll).
- * — 13. Два стихотворения А. Пушкина для
голоса и ф.-п.:
1. Виноград.
2. В альбом.
- ! * Соч. 14. Drei Gedichte von W. Alexandrow für
eine Singstimme mit Klavier. (Три
стихотворения В. Александрова для
голоса и ф.-п.):
1. Ich sass auf einem Waldeshöh. (На горном
склоне).
2. Der Eichelhäher. (Зловещая птица).
3. Am folgenden Morgen. (На другое утро).
- * — 15. Четыре стихотворения Е. Боратын-
ского для голоса и ф.-п.:
1. Молитва.
2. Чудный град.
3. Болящий дух врачует песнопенье.
4. Безнадежность.
- * — 16. Сюита из музыки к драме М. Ме-
терлинка „Ариана и Синяя Борода“
для большого орк. и хора. (Рукопись).
1. Вступление и заключение.
2. Песнь о дочерах Орламонды.
3. В подземельи.
4. В замке.
- 16а. Две транскрипции для ф.-п. из му-
зыки к драме М. Метерлинка „Ариа-
на и Синяя Борода“. (Рукопись).
1. Les Amélistes. (Аметисты).
2. Château enchanté. (Зачарованный замок).
- * — 17. Andante patetico для виолончели и
ф.-п.
- * — 18. Третья соната для ф.-п. (Fis-moll).
- * — 19. Четвертая соната для ф.-п. (C-dur).
- * — 20. Из „Александрийских песен“ М. Куз-
мина для голоса и ф.-п. (Тетрадь 2-я):
1. Как песня матери.
2. Что ж делать.
3. Солнце, солнце.
4. Ах, покидаю я Александрию.
- * — 21. Видения. Пять пьес для ф.-п.:
1. Из глубин памяти.
2. Идиллия.
3. Морское.
4. Тревожное.
5. Загадочное.
- 22. Пятая соната для ф.-п. (Gis-moll).

